

البراق ٢٠

وقلت في السماء السابعة انتقلت النجوم من موسى وصغير
لقد بلغ جبهما للحق مبلغه . رغم اختلافهما في الدين والفرق
ان موسى كان صليبا .. على حين كان محمد مثل نملعة عليه من افهام
تستطع بالانكسار على صخرة فتتلقاها وتنفذ منها وتبلغ منها ما لا يبلغه
السهم المنخفض .. ولقد عشق موسى الحق كما عشقه محمد .. ووصل
العشق بموسى الى حد تجوز الحد لسان ربه الرؤيه ..
قال رب ارضني الله ..
كان يعبر بهذا الشعور الجامع عن كل تشوق العاشقين اليه
وبعد .. ولقد نظر الله تعالى الى سؤاله ورأى ان ما فيه من حب
فشفق عليه في رضى له الطلب واراد استحسانه ..
قال : ان تراني .. ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف
تراني .. فلما تجل ربه للجبل جعله نكدا وخر موسى صعقا ..
لقد صعد موسى حيا في الحق وتشوقا الى رؤيته .. فلما انزل
استغرق .. فلما انزل لل سبيلك تبت اليك وانا اول المؤمنين ..

من اي شيء كان موسى يتوب ..
كان يتوب من انكساره محب سأل المحل وهو يعرف انه محال ..
وصعد وهو يعين جبل الحق على الجبل .. وانهد الجبل والتجنى
وبعد .. لم يحتل جلال الحق وانواره فسجد وصار الى لقاء
كان موسى يعلم ان من المحال على فرد بشرى ان يحيط بها لا لثقله
الايمان .. كما كان يدرك ان من المحال على فرد بشرى ان يحيط بها
الجمال الخالق عليه .. ان الله يتركه وتعالى يحفظنا عن توبيخ
الاتصاف بالشر ..

ما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل
رسولا فيوحى اليه ما يشاء ..
اذا كان البشر لا يصعدون لجلال الكمال الالهية .. فكيف يصعدون
لجلال الحق ذاته ..
لذلك موسى خطاه في تجاوز القدر والحد .. ولزم مقامه .. وقال له
الحق :
يا موسى .. اني اصطفيتك على الناس برسالاتي وبكلامي فقلنا ما
اتيتك وكنت من الشاكرين ..
ان ذهني يوحى بكلمات التي انزلها وجود موسى ويوحى بها
ان موسى قد طلب الرؤيه .. ولم يجب اليها .. ولم يطلب محمد الرؤيه
وقل في موقفه من العيوبية والعبودية .. وما هو الحق يكرم مقام
العبد في نبيه بقوله : سبحانه الذي اسرى عبده ..

اي مقام هذا .. ان راسي يسود .. **احمد بهجت**

لقاءات الشيخ الشعراوي

في بحث فضيلة الشيخ متولي
الشعراوي على الفتاوى الأولى مساء
اليوم حول تفسير قوله تعالى (لا
الله مرجعكم وهو على كل شيء
قدير)

وفي اذاعة الشرق الأوسط ١٤٥٥
سواء يتحدث حول تفسير الآية
(نحن جعلناكم فتيقن ومعتبرا)
المعروفين)
وتعبد لاذعة القرن الكريم في
الواحدة بعد منتصف الليل لقاء
التليفزيون .

شخصيات ما بعد الانقراض
□ في برنامج العلم يستضيف
برنامج (صور بالرائد) د . محمد
علي عيسى وزير الأوقاف حيث
يقول على ضوء مواجهة مع
الجماعات المتطرفة وميكروفون
مسجد يشوش على المصلين في
الأسبوع المجاور وسيدة مصرية
تتبرع لبناء جمعية خدمات ومسجد
وصورة أخرى للسجين الهارب
الخطفي في رداء المقاتل . (طبعه
جديدة) مع صلاح حافظ .
وفي صوت العرب يستضيف
برنامج إيت من فهم الغفان
(صلاح قبيل) و (اول مرة) مع
نادية لطفي و (هناك فرق) مع
شريفه فاضل و (انا زمان) ١٠١٥
بعد منتصف الليل مع احمد
بهجت .

محمد خير : يغني في لدار البيضاة الاثنين القادم
تم طبع في جولة غنائية بين أمريكا وأوروبا
□ طبع المطبوع محمد خير غدا
الى لدار في جولة غنائية لاجتماع
حل بالدار البيضاء مساء الاثنين
من عديد من المطربين المغاربة
ويشمل التليفزيون المغربي على
الحوار بعدا . طبع في أمريكا
الاجتماع ٤ حفلات في نيويورك
وفوجوس ولوس انجلوس وسان
فرانسيسكو . ثم طبع يوم ٢٤
الحال في ألمانيا لاجتماع ٤ حفلات في
متنها وفي النمسا وسويسرا .

□ محمد خير : والمصالح الذي
تراه هذه الايام في المدن
الاروبية

مسرح رانت الهجان

□ تعرض القناة الثانية في السميرة فيلم ٢٠٠ ألف فرسخ تحت الماء .. بطولة
كيرك دوجلاس وجيس هاسون ويصور حول بقعة بحرية قديمة بالعلم
د بير . لجمع معلومات عن وحش بحري في جنوب المحيط الهادي وتقتفي
البصيلة حوالي ٣ شهور في البحث وتعرض البصيلة للتصميم اكثر من مرة
ويؤتى بعض من عليها ويأسر الكيفين فيجوز البعض الآخر لحالة الانتكاح
بهم .

فيلم : ٢٠٠ ألف فرسخ تحت الماء
□ تعرض القناة الثانية في السميرة فيلم ٢٠٠ ألف فرسخ تحت الماء .. بطولة
كيرك دوجلاس وجيس هاسون ويصور حول بقعة بحرية قديمة بالعلم
د بير . لجمع معلومات عن وحش بحري في جنوب المحيط الهادي وتقتفي
البصيلة حوالي ٣ شهور في البحث وتعرض البصيلة للتصميم اكثر من مرة
ويؤتى بعض من عليها ويأسر الكيفين فيجوز البعض الآخر لحالة الانتكاح
بهم .

فيلم : ٢٠٠ ألف فرسخ تحت الماء
□ تعرض القناة الثانية في السميرة فيلم ٢٠٠ ألف فرسخ تحت الماء .. بطولة
كيرك دوجلاس وجيس هاسون ويصور حول بقعة بحرية قديمة بالعلم
د بير . لجمع معلومات عن وحش بحري في جنوب المحيط الهادي وتقتفي
البصيلة حوالي ٣ شهور في البحث وتعرض البصيلة للتصميم اكثر من مرة
ويؤتى بعض من عليها ويأسر الكيفين فيجوز البعض الآخر لحالة الانتكاح
بهم .

ادامة وتليفزيون

□ يذيع في هذا البرنامج
الحام على شققة التليفزيون بوازي
اكثر اثرا واحتراما عما تعودناه في
الاعوام السابقة . عندما كنا نرى
الضرورة كحالة من خلال
الاستعراضات . مع الايهل والفرص
المكثرة وشبه من ايماءات الاغراء
واشياء باللباس والاكسسوارات التي
ارتديها البطلة وكنت مدهمة
تنتاولها بعض الصحف محتجة من
عشرات الافواه التي تذفها البطلة
والرجلات التي تقوم بها للخرق
لثرائها .

والق بين هذا العلم ومسلقه لم
يستطع التليفزيون ابرائه والذلة واحوا
ياقوتون عيشهونه بما سبق ان
استمتعوا به في اعوام سابقة . وهي
مقارنة ظلة للفوازي ولهم
للفوازي : لانها من نوعية مختلفة
والفوازي لا تكون الا بين اشياء من
نوعية واحدة . ولهم : لانهم حرموا
انفسهم من متعة اكثر رقا من متعة
الاعوام السابقة . لو انهم اعطوا كامل
انتباههم .. اي الانه مع عيونهم
للتفصيلات : الشلل الذي انتخذه
للفوازي هذا العلم .

لها شرم مختلف تماما للتحول
الذي جرى في اعدادها وهو اسند
تأليفها الى الكاتب يوسف عوف الذي
اشتهر اداعيا بكتابتها التي تتولد فيها
الكوميديا من المواقف والاحداث وهو
ناس الاسلوب الذي سأل عليه في
التليفزيون تمثيليات قصيرة
منفصلة اجد مساهمات بلا تهرج او
انفعال لاذعة الضحك .

ومع ذلك فالفوازي شكلها
والاستعراض الذي تعودناه في القصة
والختم . وقد اجد كتابتها
والسلامة امن ولحنها حامي يكرما
يتوافق مع الاوقات السريعة للتحقق
مع حرص على التجدد .

وما كان احد يظن ان يثبت
يحيى الفوازي انه يمتلك كل هذه
الانكسار في الاداء الكوميدي وهو
يلعب ادوارا لا تخرجها مختلفة
ومتعانية . ولا كل هذه الوهية في
الاداء الاستعراضي . لملصدين وهلة
فؤاد .. ولكنه : غنى عبد الحميد .

محمد صالح

موج
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

TOSHIBA
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

اليابانية
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

SONY
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

SONY
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

مركز الخدمة والحسابات
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب
للتنسيق والترتيب

ضرورة تطوير اللقاء وترجمته إلى أفعال

.. وانتهمى « الغزل البترولى »

مسوق
حصول
الجزر
مقدم
للتي
مقدمة
التي
له
السنة

هذه المجموعة
التي تقابل برميل ، لأن
التي تقابل تحدد أسس
التي تقابل تريد الإبقاء
التي تقابل أسس جريب
التي تقابل يمكن

منذ نحو عامين :
بيتك . □

1

100



صور برلمانية



يكتبها : سامي متوني

التمديدات ... والمواجهة الحاسمة



مباركة خاتمة تحت الرئيس حسني مبارك في عيد العمل عن حلقه من حلقه الداخلي ... والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

الرئيس مبارك

ولما يكون إصلاح الخفا والخفاء على موانع الخلل ... والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

زواج مضطربة ... ودعوة للمعارضين لوقف مع النفس

الرئيس مبارك في خطبه ان البعض اثر في الآونة الأخيرة زواج مضطربة بسبب مد العمل بالقرن الطويل ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

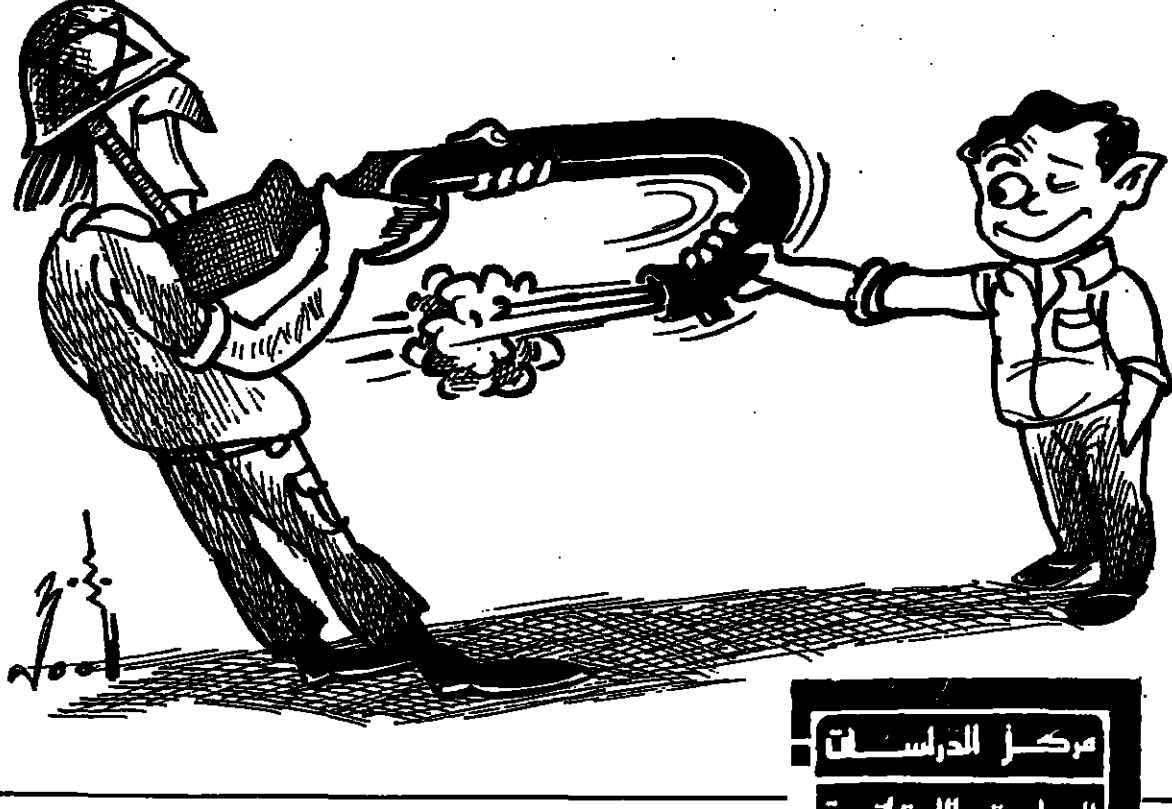
والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...



المقاومة غير العنيفة

بديل مستقبلي للأراضي المحتلة

استمرار المقاومة المسلحة بعد ذلك

ولا تخاف ذلك تجد الإشارة الى ذلك الاعتقاد الذي ساد في الفكر

الثوري المحلي لفترة طويلة بأن العنف هو الوسيلة الوحيدة للتغيير في

المرافق العسكرية . وخاصة ذلك المثل الذي يقوم على فلسفة

مؤامرات من قبل المستعمر (حسب الصياغات والأوضاع وحرب

التحرير الشعبية) هو الأكثر من هزيمة الخصم من خلال القوة

خسائر تدير ميزان القوى في غير صالحه .

ويقيم أسلوب العنف الذي على امتداد معين لهذه الفلسفة من

خالل السعي الى حرمان هذا الخصم من التعويل الإسرائيلي - يمتنع

الضمان - فالحل الصالح الإسرائيلي لقرعة أية سلطة هو تعاون

الضمان مع ما معها . وذلك فإن حرماتها من هذا التعاون ينشئ على

رؤية قد تكون أكثر نقادا للقوة السياسية .

ويؤمن الدخول في تفاصيل التعريفات المختلفة للمقاومة المدنية

واللاعنفية والتباينات فيما بينها يمكن القول بأن هذه المقاومة هي

أسلوب محدد للحركة الجماهيرية يسعى لمواجهة قوة الخصم الذي

يمتلك قدرات هائلة عسكرية وإدارية واقتصادية ، من خلال تعبئة

أوسع للجماهير للضغط . فعندما يكون الخصم - المحتل هنا - مزودا

بترسانة سلاح هائلة في الوقت الذي تنفذ المقاومة الى الدعم العسكري

والدني ، ويصعب من غير التصور مواجهته بنجاح في سلطة القتال

تقوم المقاومة اللاعنفية في السلاح المؤثر في مواجهته ما تسعى اليه

من إسقاط قدرته على الاستخدام الفعّال للقتال لهذا الأسلوب يجب

للمقاومة أن تصير إلى أقصى الحدود ، ولكن أيضا وهو الأسلوب

في صفوف الاحتلال نفسه التي يمكن لهذا الأسلوب أن يفسحها . ومن

هنا مثير تعارض فلسفة هذا الأسلوب مع استخدام العنف -

الجسمي - بل ذات - لأنه يبرر العنف البدني ويؤدي إلى احتمالات تعاضد

بعض العناصر للتحول مع المقاومة فمن البديهي أن وجود المحتل

يبرهن على القوة يشد كذا كان الأمر متعلقا بمواجهة جديدهم

مباشرة من جراء استخدام العنف فكل من حالة خراب هذا

الخطر فقد يبدأ بعضهم في فقدان حماسة لاستخدام العنف في

التصديق على ما يمارسونه وربما يبعث البعض إلى الاعتقاد بكماله . وقد

ينسحب كل من عدم جديتهم في مواجهة المقاومة . من التنازل في تعقب

القوانين لاعتقالهم وتعد أخطاء أثار بعيدا عن المتظاهرين أو عدم

الاطلاع أصلا .

ول الحالات القصوى يمكن أن يتصد بعضهم ويترفعون تنفيذ

الأوامر القمعية .

ويؤيد التأكيد هنا على أن المقاومة المدنية اللاعنفية تعتبر بهذا

المنع علاا إيجابيا لممارسة التنشيط الوطني والاجتماعي ، وإن كانت

بعض تطبيقاتها قد اتسمت في ظروف معينة بالسلبية فهي ليست مجرد

تعبئة جماهيرية وإنما أسلوب قتالي . وإن لم يكن السلاح - ولا يمكن

سلواتها بمجرده للمقاومة السلبية أو التأثير الإيجابي ، وإن كانت

تتمسك من البديهي في تنميتها على أنها تمثل المظالمات والاضرابات

والرأسة والاضرابات الجماعية والمقاومة والخصم كية وعدم

التعاون معه ، يرفض العمل في أجهزة ومؤسسات ومقاطعة سبله ولغت

ويؤتته الرسمية وغير الرسمية وعدم سداد الضرائب .

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

والتمديدات ... والمواجهة الحاسمة ...

في رغم أن مصطلح المقاومة المدنية غير العنيفة يبدو غير معتاد في

الفكر العربي المعاصر ، بما في ذلك الفكر الثوري الفلسطيني ، فقد

شهدت الأيام الماضية اهتماما به في سياق الانتفاضة الفلسطينية ،

لكن باستخدام مصطلح آخر هو - العصيان المدني - . فقد دعت

بعض الشخصيات الوطنية في الضفة الى عصيان مدني تدريجي

مستمر من قبله الانتفاضة في الضفة الى عصيان مدني تدريجي

في نطاق هذه المقاومة . الى ان دعا البيان للثامن الصادر في ٢٠

أبريل الماضي الى ضرورة ان تتصاعد لمواجهة الثوري خطوات

جديدة نحو العصيان المدني بمقاطعة أجهزة الاحتلال ومشروع

ويضاهيه بالحد ما تستطيع ومقاطعة خسائره الانتفاضة

والسياسية والمعنوية .

وتعتبر هذه المرة الأولى في تاريخ الحركة الوطنية الفلسطينية التي

يبرز فيها أسلوب المقاومة المدنية غير العنيفة ، الذي يتم التعبير عنه

بمصطلح - العصيان المدني - . لهذا الارتفاع له لم يزل هناك نوع من

الخطأ بين هذا الأسلوب وبين أسلوب العنف المدني الذي يعود

الانتفاضة الحالية ، وخاصة في ظل وجود العديد من أشكال الكفاح

المشترك بين الأسلوبين . كما أن هناك اعتقادا يود شتما في عدم

وجود تمايز بين أسلوب المقاومة المدنية وبين بعض أشكال الكفاح

للسلح . والنتيجة التي قد ترتب عن ذلك هي عدم إمكانية تطوير

الانتفاضة من الاعتماد على أسلوب العنف المدني الذي أخذ فيما يبدو

يستمد أغراضه الى أسلوب المقاومة اللاعنفية ، الذي يحمل إمكانات

أعلى للصمود لفترات أطول ، ويضاهي في قدر أكبر من التأثير على

سلطة الاحتلال .

فلسفتان متعارضتان :

ولإيضاح ذلك تجد الإشارة الى ذلك الاعتقاد الذي ساد في الفكر

الثوري المحلي لفترة طويلة بأن العنف هو الوسيلة الوحيدة للتغيير في

المرافق العسكرية . وخاصة ذلك المثل الذي يقوم على فلسفة

مؤامرات من قبل المستعمر (حسب الصياغات والأوضاع وحرب

التحرير الشعبية) هو الأكثر من هزيمة الخصم من خلال القوة

خسائر تدير ميزان القوى في غير صالحه .

ويقيم أسلوب العنف الذي على امتداد معين لهذه الفلسفة من

خالل السعي الى حرمان هذا الخصم من التعويل الإسرائيلي - يمتنع

الضمان - فالحل الصالح الإسرائيلي لقرعة أية سلطة هو تعاون

الضمان مع ما معها . وذلك فإن حرماتها من هذا التعاون ينشئ على

رؤية قد تكون أكثر نقادا للقوة السياسية .

ويؤمن الدخول في تفاصيل التعريفات المختلفة للمقاومة المدنية

واللاعنفية والتباينات فيما بينها يمكن القول بأن هذه المقاومة هي

أسلوب محدد للحركة الجماهيرية يسعى لمواجهة قوة الخصم الذي

يمتلك قدرات هائلة عسكرية وإدارية واقتصادية ، من خلال تعبئة

أوسع للجماهير للضغط . فعندما يكون الخصم - المحتل هنا - مزودا

بترسانة سلاح هائلة في الوقت الذي تنفذ المقاومة الى الدعم العسكري

والدني ، ويصعب من غير التصور مواجهته بنجاح في سلطة القتال

تقوم المقاومة اللاعنفية في السلاح المؤثر في مواجهته ما تسعى اليه

من إسقاط قدرته على الاستخدام الفعّال للقتال لهذا الأسلوب يجب

للمقاومة أن تصير إلى أقصى الحدود ، ولكن أيضا وهو الأسلوب

في صفوف الاحتلال نفسه التي يمكن لهذا الأسلوب أن يفسحها . ومن

هنا مثير تعارض فلسفة هذا الأسلوب مع استخدام العنف -

الجسمي - بل ذات - لأنه يبرر العنف البدني ويؤدي إلى احتمالات تعاضد

بعض العناصر للتحول مع المقاومة فمن البديهي أن وجود المحتل

يبرهن على القوة يشد كذا كان الأمر متعلقا بمواجهة جديدهم

مباشرة من جراء استخدام العنف فكل من حالة خراب هذا



عدد الجمعة

الفنون

« شكر الظروف » في أمريكا وكندا

في أمريكا وكندا... شكر الظروف... في أمريكا وكندا... شكر الظروف... في أمريكا وكندا... شكر الظروف...

« الفران » في الطليعة ادراك الحقيقة

تحتاج كل مسرحية الى موقف او فكرة... الفران... في الطليعة... ادراك الحقيقة... الفران... في الطليعة... ادراك الحقيقة...

« الحابل والسابل » ثلاث مسرحية تجمع الفنانين العرب

تعددت اللقاءات الفنية بين فنانين الدول العربية... الحابل والسابل... ثلاث مسرحية تجمع الفنانين العرب... الحابل والسابل... ثلاث مسرحية تجمع الفنانين العرب...

سامي خشبة

وقد كتب محمد عنتي مسرحيته الجديدة... سامي خشبة... وقد كتب محمد عنتي مسرحيته الجديدة...

هل للمرأة بصمة في الكتابة للمسرح

نادر : لا توجد أزمة نص لانه... هل للمرأة بصمة في الكتابة للمسرح... نادر : لا توجد أزمة نص لانه...

مشهد غشائي من « الفران »

وخصوصا ان الموسيقى تراوحت بين... مشهد غشائي من « الفران »... وخصوصا ان الموسيقى تراوحت بين...

البديني شونج شنتر... دعوة عامة... الموضحة... أدوات كهربائية... أدوات منزلية... أدوات منزلية... أدوات منزلية...

اعلانات هبوبة... وظائف خالية... وظائف خالية... وظائف خالية... وظائف خالية... وظائف خالية... وظائف خالية... وظائف خالية... وظائف خالية... وظائف خالية...

أقراص كيتو... خلاصك من التاموس هرايا... كيتو متوافر في جميع الصيدليات... خلاصك من التاموس هرايا... كيتو متوافر في جميع الصيدليات...

[illegible]

عليه الصلاة والسلام

بسنين والسيدة عائشة تقول لزوجها المصطفى صلى الله عليه وسلم : كان لم يكن في الدنيا امرأة سواها ؟

الفتح ومات على الشرك - فخطبها النبي صلى الله عليه وسلم قالت : « والله انى كنت لاحبك في الجاهلية فكيف بالإسلام ! ولكنى

وتظل الأمة المحمدية . ماشاء الله لها أن
تبقى . تبارك زواج الطاهرة من المصطفى .

وإن كرهه حادون ظهروا فبقينا حديثاً
بتفسيره ما قلناه لهذا الزواج
وهو كغيرها . مقولة المستشرق
اليهودي في القرن التاسع عشر . في الفكر
الأوروبي ، ومكانت لتعنيها . أمّا تأخذ
عن كل مقولة لأجانب في دينها . موقف
التهام والريبة والحذر . بحسب الدفاع عن
الذات
ولكن مفتونين من العصريين حلولها
التياء وأبو اع نفقها في مناخل الفكرى .
بذريعة أو بأخرى
المقولة صاغها المستشرق الكبير
مرجليون بقوله : ان دعوة خديجة جاءت
محمداً وهو يجتر كلمات مريرة سمعها من عمه
أبي طالب حين خطب إليه أمه هاني .
فريد طبع من هذا من ذى البتة . واستعصر

د. يفت الشاطي
مستاذ التفسير والدراسات العليا
كلية الشريعة - جامعة القرويين

وكان للبيت المحمدي افراحه قبل
المبعث : احتفل بوزاع كبراهن رئيس من
ابي العاصي بن الربيع بن عبد العزى بن
عديشمس . ابن خالته . مالة بنت خويلد
ومن رجال قريش شرفا وجاه .
استجاب الابوان لحرص البيت
الهاشمي على المصاهرة الكريمة . فخطبت
رقية وام كلثوم الاخوين . عتبة وعتبنة .
ابني العم عبد العزى بن عبد المطلب بن
هاشم . امهما ام جميل بنت حرب بن امية بن
عديشمس . الاموية القريشية . فكان بلاء
عديشمس . قريش . قريش . قريش . قريش .

ووجز للسيرة الخفية ، إذ تأخذ السيدة
مكرمية موضعها الى جانب زوجها
والعالم كله على وشك استقبال
رجيد .

ت السيدة مرفقة بالحس بالظروف الفريدة
أجها . ولعلها توقع أن يعجب المجتمع
أجها لاقبالها على الزواج ، بعد ما كان من
دهشها عن أي زواج بعد أن تزلزلت مرتين .
دهشها الخطي من سادات مكة وأشرف
قبائلهم حين رصصا على النواصي منها
تس . كما قلص صديقتها ، نفيسة بنت
بنة .

وفي رواية للواقدي ، أن عمها ، عمرو بن
وفى عبد الله . تسامح في عهد بعد أن

تدخلها على الشاب الهاشمي : وقد
 عليك أكار قريش وأهل قبله ...
 تقول رواية أخرى في السيرة ، إن كاهنة
 مكة ذكيت الفرسا . استوقفته يوم كانت
 يسيرة بنت مناة تمشي بينه وبين السيدة
 ربيعة في الزواج ، ففرست عليهما مياحا
 جنت خاضعا لفرستهم ؛ ولم يكن الاتفاق
 الخطية قد تم . فاستطرت تقول : ولم ؛
 والله كما قرئنا قريش امرأة . وإن كانت خديجة
 تراك كفأ لها

● ● ●

التي لا بد للجنم

صدق الله العظيم
 ووجه المصطفى ، عليه السلام ، قبل
 ثلاث وخمسة عشرة سنة ، ولم يتزوج
 ولا تتزوج بعدها قط حتى توفيت
 له منها . قبل الهجرة بثلاث سنوات
 في الخامسة والستين من عمرها
 (الصحاحين) من حديث السيدة
 زهراء رضي الله عنها . قالت : سأرتل
 في نساء النبي من الله عليه وسلم
 على خديجة . وماريتها . ولكن كان
 بين الله عليه وسلم يكثر ذكرها .
 أصبح الشاذل يقطعها أعضاء ثم يبعثها
 في دقاق خديجة . فرميا قلت له : كان لم

في الدنيا امرأة الا حديجة . فيقول : كانت . وكانت . وكان لي منها ولد .
منها

فبينما هم حديثا رضى الله عنها . قالت : سئل هالة بن خويلد ، أخت حديجة ، رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فعرفه اذ كان حديجة - لثنية صوته يصوت به - فأرعد لذلك فقال : اللهم ! قالت عائشة : فغرت فقلت : مما تكره . اجوز من جائز قريش حمراء الشدين . في الدهر . قد أبدك الله خيرا

في صحيح الحديث عن طلحة بن عبيد الله التيمي ، رضي الله عنه . قال : جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من أهل نجد فأنزله الرأس يسمع دوى صوته ولا يفقه ، يا بئس الله للجهول . ما يقول . حتى نفاذ ما هو يسأل عن الإسلام . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : خمس صلوات في اليوم والليلة . فقال : هل علي غيرها . قال : لا ، إلا أن تطوع . وقال : هل علي غيرها . قال : وصيام رمضان . قال : هل علي غيرها . قال : لا ، إلا أن تطوع . وذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم الزكاة . فقال : هل علي غيرها . قال : لا ، إلا أن تطوع . فأنذر الرجل وهو يقول : والله لا أزيد علي هذا ولا أنقص . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أفصح إن صدق . متفق عليه . أخرجه الشيخان في كتاب الإيمان .

بسم الله الرحمن الرحيم

● الحمد لله الذى وهب لى على الكبر إسماعيل وإسحاق ، إن ربى لسميع الدعاء .

صدق الله العظيم

من دعاء ابن ااهيم عليه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

● وجاء رجل من أقصا المدينة يسعى قال ياموسى إن الملا ياتمرون بك ليقطعوك فلخرج إنى لك من الناصحين . فخرج منها خلفا يترقب قال رب نجنى من القوم الظالمين .

صدق الله العظيم

من دعاء موسى عليه السلام

الشمعدان
تقدم ١٠٠ هدية من
شمعات الشمعدانات
قيمة كل منها ٣٠ جنيهاً

صحن الطيراني
تقدم ٣ تذكار

لأداء العرس على مطبخ القاهرة وجدة القاهرة
المصرية وجدة الإسكندرية - من القاهرة وجدة القاهرة

٥ مجموعات قيمة من كتب التراث
النساجون الشرقيون
تقديم سعادة كاهن سوني

المصرية السعودية للاستثمار (سينفاد)
تقدم آلاف جنيه عقد مشاركة لفنان واحد

کتابخانه کورانیہ ۱۱۵۰ دہلی مولینکسی
کتابخانہ ماسٹرن کبیر

اولمپک الیکٹرونک قسم
مخازن - دفاتر - کتب خانہ - مریضہ - مرقہ - حفاظ

التصوير للتليفزيون
تقدم ١٠ ساعات توشيبا

يقوم مجموعة من
شباب الأصيل
الشركة الإسلامية للتصنيع

المصرية الألمانية للمنظفات تقدم

[illegible]

محافظة البحر الأحمر
مصانع بوتاجاز أطلس

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

I love Al-Sam'adan

AL-SAM'ADAN

- بسكويت ويفر محشو بالشيكولاته
- بسكويت ويفر محشو ومغطى بالشيكولاته
- بسكويت ويفر محشو ومغطى بالشيكولاته الابيض كاه
- بسكويت نواعم الشمعدان
- بسكويت تسالي الشمعدان باليدق
- سوكو كوكو الشمعدان بالجوز الهند
- ومغطى بالشيكولاته
- لبان الشمعدان
- طوفي الشمعدان
- شكاي الشمعدان

يسكويت ويقر محشوا بالشيكولاته
 يسكويت ويقر محشو ومغط بالشيكولاته
 يسكويت ويقر محشو ومغطى
 بالشيكولاته البيض ماء
 يسكويت نواعم الشمعدان
 يسكويت نسائي الشمعدان باليدق
 شوكوكو الشمعدان بالجوز الهند
 ومغطى بالشيكولاته
 لبان الشمعدان
 صوفي الشمعدان
 شاي الشمعدان

الإدارة: ١٢٧ شارع السيد محمد كريم ت: ٨١١٤٥٧ - ٨٠٠٣٩٤
الإسكندرية: ت: ٤٤٥٠٦٣٤ - ٤٤٥١٠٥٦ - ٤٤٥١٦٣٣

الجمعة

الجمعة

بشرف على بريد الأهرام : عبدالوهاب مطاوع



الجمعة

ليبيب السباعي

من العام القادم

الدراسة داخل المصانع



بعد أن وافق مجلس الوزراء على إنشاء أول معهد للتكنولوجيا في مصر تكون مدينة بنها مقرا له...
الدراسة داخل المصانع...
تهدف إلى تدريب عمال المصانع على المهارات المطلوبة في سوق العمل...
من خلال التعاون بين القطاعين الصناعي والتعليمي...

وزير التعليم صرح بأن المصانع...
تستفيد من هذه الدراسة...
من خلال توفير عمال ذوي مهارات عالية...
مما يساهم في تطوير الإنتاج الصناعي...
والتنافسية العالمية...

وكانت هذه الرسالة الأولى...
من سلسلة من الرسائل...
التي تهدف إلى تحسين التعليم...
والتدريب في المصانع...
من خلال إقامة دورات تدريبية...
داخل المصانع نفسها...

حتى لا يتكرر الخطأ

مصر عام ١٩٧٣...
كانت بداية حقبة جديدة...
في تاريخ مصر...
من خلال التحولات السياسية...
والاقتصادية...
والاجتماعية...

رحلات إلى دول أوروبية وعربية

للمشباب...
تستفيد من هذه الرحلات...
من خلال التعرف على ثقافات...
وأنظمة دول أخرى...
مما يساهم في تطوير...
مهاراتهم الشخصية...

التي كانت أولى رحلات...
للمشباب...
تهدف إلى تعزيز...
الوعي الوطني...
والتفاني...
من خلال زيارة...
أماكن ذات أهمية...
تاريخية وثقافية...

الضوء الخافت .. !

ليفتقر إلى حتى اهبط بمعنى...
والحق أنني لم أكن...
أستطيع أن أرى...
الضوء الخافت...
في تلك اللحظة...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

الضوء الخافت .. !

ليفتقر إلى حتى اهبط بمعنى...
والحق أنني لم أكن...
أستطيع أن أرى...
الضوء الخافت...
في تلك اللحظة...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

الضوء الخافت .. !

ليفتقر إلى حتى اهبط بمعنى...
والحق أنني لم أكن...
أستطيع أن أرى...
الضوء الخافت...
في تلك اللحظة...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

الضوء الخافت .. !

ليفتقر إلى حتى اهبط بمعنى...
والحق أنني لم أكن...
أستطيع أن أرى...
الضوء الخافت...
في تلك اللحظة...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

الضوء الخافت .. !

ليفتقر إلى حتى اهبط بمعنى...
والحق أنني لم أكن...
أستطيع أن أرى...
الضوء الخافت...
في تلك اللحظة...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

الضوء الخافت .. !

ليفتقر إلى حتى اهبط بمعنى...
والحق أنني لم أكن...
أستطيع أن أرى...
الضوء الخافت...
في تلك اللحظة...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

الضوء الخافت .. !

ليفتقر إلى حتى اهبط بمعنى...
والحق أنني لم أكن...
أستطيع أن أرى...
الضوء الخافت...
في تلك اللحظة...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

الضوء الخافت .. !

ليفتقر إلى حتى اهبط بمعنى...
والحق أنني لم أكن...
أستطيع أن أرى...
الضوء الخافت...
في تلك اللحظة...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

الضوء الخافت .. !

ليفتقر إلى حتى اهبط بمعنى...
والحق أنني لم أكن...
أستطيع أن أرى...
الضوء الخافت...
في تلك اللحظة...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

والضوء الخافت...
هو الذي يضيء...
الروح...
في تلك اللحظات...
التي نعيش فيها...
من خلال...
التفكير...
والتأمل...

[illegible]

فنى مثل
هذا اليوم
١٨٦١ مولد الشاعر الهندي
رابندرانت طاغور
١٩٣٩ وفاة الملحن
كامل الخلعى

[illegible]

٢- يستلمان (معكوسة) /
مقابلتهن ضد الخنايع .
٤- صلب (معكوسة) /
ضد الخنايع .
٥- ما يقابل فيها .
٦- متقابلية / قلب
فيلسوف وجودي .
١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

فرنسي .
٧ - اشتقاق / ضرب
من نسيج البياض /
مخصصه .
٨ - انبيد انجليزى .
٩ - حلم وواقر / نوع
من الحلوى .
١٠ - عائله / ظهر
اللائه .
الكلمات
الرئيسية ..
١ - قوام منظم /
سيف .
٢ - آلة موسيقية .
٣ - ما يتحكم في مرور
المائل (معكوسة) /
حجر كريم .

[illegible]

عبد العزيز أبو قسور
مدير عام المستشفى - العقيد
الأسرة الصبر والسوان

مکتبہ اہل بیت

